

COMUNICATO STAMPA

Alla GNAMC presentazione del catalogo della mostra Remo Salvadori tenutasi a Milano e della donazione di *Continuo infinito presente*, 1985 (2003)

Giovedì 5 marzo 2026, ore 18.00

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
Viale delle Belle Arti 131, Roma

Giovedì 5 marzo 2026 alle ore 18.00 la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea ospita un incontro dedicato a **Remo Salvadori** in occasione della presentazione del catalogo della mostra **Remo Salvadori**, tenutasi tra luglio e settembre 2025 a Palazzo Reale, Museo del Novecento e alla Chiesa di San Gottardo in Corte a Milano.

Interverranno **Renata Cristina Mazzantini**, Direttrice della GNAMC, **Domenico Piraina**, Direttore Cultura e Direttore di Palazzo Reale, **Gianfranco Maraniello**, Direttore Musei d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano, **le curatrici Elena Tettamanti e Antonella Soldaini**, insieme a **Marcella Beccaria**, Vice Direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, e **Adachiara Zevi**, Architetto e Storica dell'arte. **Sarà presente l'artista.**

Il catalogo, pubblicato da **Silvana Editoriale**, si compone di **due volumi raccolti in cofanetto** e approfondisce i principali nuclei della ricerca di Salvadori attraverso i contributi di 34 studiosi provenienti da ambiti disciplinari differenti. Concepite come un vero e proprio "cantiere", le pubblicazioni restituiscono la natura processuale e relazionale del lavoro dell'artista, fondato sull'interazione tra forma, tempo e coscienza.

Al termine della presentazione il pubblico sarà invitato a visitare lo spazio nel quale è collocata l'opera ***Continuo infinito presente*, 1985 (2007)**, composta da alcuni elementi intrecciati in cavo d'acciaio, uno dei quali costituisce un'opera d'arte a sé, ***Continuo infinito presente*, 1985 (2003)**. Alla fine dell'allestimento l'opera sarà **donata al museo**.

Realizzata intrecciando cavi d'acciaio in forma circolare continua, l'opera ***Continuo infinito presente*** rappresenta uno dei nuclei centrali della poetica di Salvadori. Alla prima osservazione la scultura appare essenziale, ma la sua apparente semplicità apre a una complessità simbolica che richiama il cerchio come figura del tempo ciclico, della continuità dei fenomeni naturali e del fluire degli astri. Delimitando uno spazio e insieme custodendolo, l'opera si offre come metafora di un processo che si rigenera incessantemente, senza inizio né fine. La donazione consolida il rapporto tra la ricerca dell'artista e il patrimonio pubblico nazionale, inserendo stabilmente nella collezione della GNAMC un lavoro che attraversa cinquant'anni di riflessione sul presente.

"La donazione di Remo Salvadori arricchisce la collezione della GNAMC con un'opera iconica e testimonia l'opera di un maestro che, dialogando con lo spazio e il tempo, e indagando le proprietà

della materia, ha sviluppato una poetica tesa all'armonia e alla spiritualità" dichiara **Renata Cristina Mazzantini**, direttrice della GNAMC.

"Sapere la mia opera nel teatro di tanta bellezza, storia e viva memoria fa rivivere nella mia pratica...l'arcobaleno", **Remo Salvadori**.

Commenta **Elena Tettamanti**, curatrice, *"L'opera Continuo infinito presente di Remo Salvadori alla Galleria Nazionale offre un contributo inedito al dialogo nell'arte contemporanea. Il catalogo costituisce la memoria, la donazione apre al futuro"*.

Prosegue **Antonella Soldaini**, curatrice, *"La donazione di un'opera riflette l'apertura di Salvadori all'altro: egli restituisce alla collettività il frutto della sua esperienza, trasformando il dialogo con il mondo in dono"*.

Remo Salvadori

Tra i maggiori artisti italiani della sua generazione, Salvadori ha sviluppato a partire dagli anni Settanta un linguaggio personale che si esprime attraverso scultura, installazione e interventi in dialogo con lo spazio. Nel corso della carriera ha partecipato più volte a documenta Kassel e alla Biennale di Venezia, esponendo in istituzioni internazionali quali l'AGO, Art Gallery of Ontario, lo Stedelijk Museum, Amsterdam, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Kunstmuseum Winterthur, il Mori Art Museum, Tokyo, l'IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Tophane-i-Amire, Istanbul e Stiftung Insel Hombroich, Neuss, oltre che in numerosi musei italiani.

La donazione alla GNAMC si inserisce in un percorso di riconoscimento istituzionale che consolida il rapporto tra l'opera dell'artista e la dimensione pubblica del patrimonio nazionale.

CATALOGO

Il **catalogo** approfondisce le principali tematiche della ricerca di Remo Salvadori (Cerreto Guidi, 1947). Il *primo volume* contiene un testo, una conversazione delle curatrici Elena Tettamanti e Antonella Soldaini con l'artista e i contributi di **34 autori**, esperti non solo di arte ma di filosofia, storia, ermeneutica, ai quali sono stati assegnati trentatré lemmi che sono parte dell'universo artistico di Salvadori. Al progetto editoriale hanno preso parte sia intellettuali che conoscono l'opera di Salvadori da lungo tempo, sia giovani ricercatori, che si sono avvicinati al suo lavoro per la prima volta in questa occasione.

Tra questi sono presenti anche le voci di Germano Celant, Pier Luigi Tazzi e Bruno Corà tra le figure più significative che sin dagli anni Settanta hanno accompagnato Salvadori durante la sua vicenda artistica, affiancandolo con la lettura critica della sua opera e contribuendo all'evolversi del suo percorso umano e professionale.

I 34 autori del volume sono: *Haim Baharier, Susanna Baumgartner, Marcella Beccaria, Fabio Belloni, Chiara Bertola, Marco Biraghi, Frank Boehm, Davide Bondi, Filippo Bosco, Germano Celant, Antonella Commellato, Laura Conconi, Bruno Corà, Maria Corti, Rachele Ferrario, Romano Gasparotti, Fabio Giommi, Elio Grazioli, Gianfranco Maraniello, Bartolomeo Pietromarchi, Francesca Pola, Gianluca Poldi, Dieter Schwarz, Marco Scotini, Giuliano Sergio, Pier Luigi Tazzi, Francesco Tedeschi, Italo Tomassoni, Mario Alejandro Venerandi, Massimo Venturi Ferriolo, Giorgio Verzotti, Angela Vettese, Denis Viva, Adachiara Zevi.*

Il *secondo volume* raccoglie le immagini realizzate da Agostino Osio / Alto Piano, documentando con installation views tutte le opere che hanno fatto parte del progetto, da Palazzo Reale al Museo del Novecento, alla chiesa di San Gottardo in Corte, sino alla partitura inedita del compositore Sandro Mussida ispirata all'universo poetico di Salvadori.

La configurazione è quella di un leporello che può essere esposto dispiegato aperto, come una sorta di scultura lineare.

Silvana Editoriale
48 euro

Informazioni al pubblico

Remo Salvadori

Presentazione catalogo

Giovedì 5 marzo 2026, ore 18.00

Sala delle Colonne - Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Ufficio Stampa GNAMC

Antonella Fiori

M. gan-amc.uffstampa@cultura.gov.it; a.fiori@antonellafiori.it

T. [+39 3472526982](tel:+393472526982)

Contatti stampa catalogo

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | +39 340 918 2004

Chiara Piantavigna | chiara@paolamanfredi.com | +39 349 438 3062

in collaborazione con



sponsor

