

Presentazione del volume

Julio Larraz

Uncensored

Caricatures 1962-2024
Kosme de Barañano

In collaborazione con la
Galleria d'Arte Contini



La presentazione del libro si terrà Martedì 19 Maggio ore 18:00
presso la Sala delle Colonne della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
Viale delle Belle Arti 131, Roma

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (GNAMC) di Roma, in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini è lieta di annunciare la presentazione del volume di Julio Larraz, *Uncensored* a cura di Kosme de Barañano.

Martedì 19 maggio, ore 18:00, presso la Sala delle Colonne della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, il volume verrà presentato, alla presenza dell'artista, da Renata Cristina Mazzantini, Direttrice della GNAMC, da Kosme de Barañano, storico dell'arte e docente universitario, e Gabriele Simongini, critico d'arte e professore universitario. Queste tre voci accompagneranno il pubblico nella lettura dell'opera di Larraz, offrendo strumenti interpretativi per approfondirne i principali nuclei tematici e stilistici e contribuendo a definirne il ruolo nel panorama artistico contemporaneo.

Julio Larraz, artista di origine cubana, è attivo a livello internazionale; nel corso di oltre cinque decenni di carriera ha sviluppato una ricerca articolata che abbraccia pittura, scultura e disegno, sviluppando una produzione che si distingue per una raffinata coerenza stilistica e per una costante tensione tra ironia, poesia e riflessione critica e culturale.

Larraz abbandona Cuba in giovane età, a seguito dell'ascesa di Fidel Castro, e si trasferisce negli Stati Uniti. Qui avvia la propria carriera come caricaturista, collaborando con importanti testate giornalistiche come il Washington Post e il New York Times, confrontandosi con la necessità di condensare in un'immagine d'impatto diretto un messaggio più elaborato. Grazie al riconoscimento ottenuto in questo ambito, potrà dedicarsi con maggiore continuità e autonomia al proprio percorso artistico. Gli elementi di matrice surrealista presenti nelle sue caricature riemergono infatti nel corso della sua intera produzione, costituendone una componente distintiva e coerente nel tempo.

Kosme de Barañano, curatore del volume, si propone di indagare in modo specifico la centralità del disegno all'interno del percorso artistico di Larraz, restituendone la complessità attraverso una selezione di 300 opere.

In tale ambito, il disegno non si configura come pratica marginale, ma come linguaggio autonomo e compiuto, capace di elevare la caricatura a forma espressiva di alto valore estetico e concettuale. Il tratto, rigoroso e analitico, opera una sintesi della realtà, traducendola in immagini dense di significato e caratterizzate da una tensione satirica mordace ma delicata. Particolare rilievo assume la dimensione politico-sociale della sua produzione grafica, in cui l'ironia diventa strumento critico nei confronti delle dinamiche del potere e delle figure che le incarnano, conferendo alle opere una marcata attualità e incisività interpretativa.

Biografia

Julio Larraz nasce a L'Avana, Cuba, il 12 marzo del 1944. Figlio di Julio Fernandez, un editore di quotidiani, inizia a disegnare già in tenera età. Nel 1961, la famiglia lascia Cuba per trasferirsi a Miami, Florida, e l'anno successivo a New York, dove Julio vive per cinque anni. Qui comincia a realizzare caricature a sfondo politico, che vengono pubblicate sul New York Times, Washington Post, sul Chicago Tribune e sulla rivista Vogue, per citarne solo alcune.

Nel 1967, inizia a dedicarsi a tempo pieno alla carriera di pittore. Il 1971, è l'anno della sua prima mostra personale alle Pyramid Galleries di Washington, DC. Nel 1972, Larraz espone alla New School for Social Research a New York e un anno dopo alla FAR Gallery, sempre a New York. Nel 1976, vince i premi dell'American Academy of Arts and Letters e del National Institute of Arts and Letters, e nello stesso anno ottiene la borsa di studio Cintas Grant dall'Institute of International Education; vince inoltre numerosi premi al Center for the Arts and Education di New York; al FACE di Miami, Florida, e all'Instituto de Educación Internacional di New York.

Un anno dopo, Larraz trasferisce la sua residenza a San Patricio, Nuovo Messico, affascinato dalla luce e dall'atmosfera delle aspre colline della Hondo Valley. Qui incontra Ron Hall, gallerista del Texas, che in seguito diverrà il suo agente. Nel 1978, Larraz acquista una casa a Grandview, nello stato di New York, dove incontra Nohra Haime, la cui galleria newyorkese lo rappresenterà fino al 1994. Nel 1983 si trasferisce a Parigi, dove vivrà per due anni, e successivamente a Miami, Florida.

Dal 2005 inizia la collaborazione con la Galleria d'Arte Contini, con sedi a Venezia e Cortina d'Ampezzo. Le sue opere vengono esposte in numerose mostre personali e collettive, tra le quali: Giochi di potere nel 2007 a Pietrasanta, nel 2008 presso la Galleria d'arte Contini di Cortina d'Ampezzo e nel 2010 nella sede di Venezia. Nel 2012 Julio Larraz è in mostra presso il Complesso del Vittoriano a Roma, nel 2014 con Del mare, dell'aria e di altre storie presso la Fondazione Puglisi Cosentino di Catania. Nel 2016 la Galleria d'Arte Contini di Venezia ospita la grande retrospettiva dell'artista: Omaggio a Julio Larraz e nel 2018, Viaggio nella Fantasia. Il Coral Gable Museum di Miami ospita nel 2021, una grande retrospettiva del maestro. Nel 2025 Palazzo Doebbing a Sutri (VT) ospita la mostra personale Poesia, Potere, Ironia. Dopo aver vissuto a Firenze per tre anni, si è attualmente stabilito con la famiglia a Miami, Florida.

L'artista, utilizzando l'ironia, presenta le sue invettive e i ritratti burleschi fortemente ostili ad ogni genere di sopruso, ad ogni prevaricazione, ad ogni ingiustizia, in una contestazione morale velata e giocosa. La varietà dei suoi quadri abbraccia numerose tematiche, dalla politica al paesaggio, alle donne, uno dei suoi temi prediletti. Nelle sue opere si ritrovano molti riferimenti culturali alla nativa Cuba e al Surrealismo. Julio Larraz deve la sua notorietà a una tecnica precisa fin nel dettaglio, alla grande fantasia e a un tocco delicato e unico, tre elementi che hanno contribuito a farlo annoverare tra i pittori latino-americani più importanti della scena contemporanea.

GALLERIA D'ARTE CONTINI

San Marco, 2288

Calle Larga XXII Marzo, Venezia

Tel. 041.5230357

venezia@continiarte.com

leonardo@continiarte.com